

CITAAT

**11) Groot avondrood**

Steeds meer losse eindjes  
waarmee ik onze lading schoor.

*You happy now lady?*

De regels zijn afkomstig uit "Zij (Hagenheld)", een gedicht dat najaar 2008 verschijnt in *De Revisor*. Centraal in het gedicht staat de heldin Zij, die in mutaties als van vlinders de verteller voor steeds nieuwe raadsels plaatst. Niet alleen is er sprake van verpopingen, maar ook van metamorfosen van de ene vlindersoort in de andere: van Hagenheld naar Keizersmantel naar Karmozijnrood weeskind naar Rouwmantel naar Groot avondrood naar Bleekblauwtje. Enzovoort. Steeds meer vlinders, waardoor het zicht aan het oog onttrokken raakt. De echo van *The Waste Land* ("These fragments I have shored against my ruins") spreekt boekdelen, dat dan weer wel.

"Zij (Hagenheld)" is waar mijn dichterschap om draait. Het vertegenwoordigt mijn beste werk, laat mijn muze vieren; thema, vorm, lading vallen samen, in de laatste strofe(n) zelfs woordelijk:

Het woord aan haar en Zij die dit, mijn –  
mijn  
vleugels  
past.